

MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET

Gyakorlati (projekt) vizsgafeladatok

középszint

2022. május - júniusi vizsgaidőszak

A/1

FIKCIÓS KISFILM TERVEZÉSE ÉS RÉSZLETEINEK LEFORGATÁSA

Tegyük fel, hogy a Facebook-oldalán az alábbi bejegyzés jelenik meg:

Kérlek, segíts nekem!!!

Ezt a képet tegnap este találtam a bevásárlóközpont parkolójában. A hátuljára az van írva, hogy Mama, Papa 1957.

Szívesen visszaszolgáltatnám a tulajdonosának, hiszen biztosan egy szép emléket veszített el. Mivel egy régi értékes képről lehet szó. Köszönöm, ha segítesz egy megosztással. Hátha visszatalál a gazdájához.



A kép és a bejegyzés alapján tervezze meg egy 10-12 perces fikciós kisfilm szinopszisát, majd készítse el a kisfilm nyitó és zárójelenetét! (A mozgóképes anyag hossza 3-5 perc legyen!)

Az elkészült videóhoz készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti munkája alapkoncepcióját, az előkészítés és a kivitelezés folyamatát valamint a megvalósítás során felmerült problémákat! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

A/2

FÉNYKÉPES STORYBOARD KÉSZÍTÉSE VERSADAPTÁCIÓS KLIPHEZ

Nézze meg a London Grammar Nightcall című dalára készített videoklipjét¹! A klip látványszervezési megoldásaiból kiindulva, annak elbeszélői/kompozíciós megoldásait alapul véve tervezzen videoklipet Radnóti Miklós *Bájos* című versének Szabó Balázs Bandája által megzenésített² változatához! A tervezett videokliphez készítsen legalább 20, legfeljebb 30 képből álló részletes fényképes storyboardot (fényképes forgatókönyvet)! (Munkája során vegye figyelembe, hogy a fényképes storyboard nem kizárólag a tervezett videoklip fényképekben előadott változata!)

Az elkészült storyboardhoz készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti munkája alapkonceptióját, az előkészítés és a kivitelezés folyamatát valamint a megvalósítás során felmerült problémákat! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

A/3

HANGOSKÖNYV-AJÁNLÓ SPOTOK KÉSZÍTÉSE

Tegyük fel, hogy Ön az Ingrid Sjöstrand svéd költőnő verseiből készülő hangoskönyv tervezője, amelyet az Interneten szeretnének forgalmazni.

Tervezze meg a hangoskönyv online ajánlóját, majd készítse el az ajánlóhoz az alábbi művek közül két vers – egyenként 20-40 másodperces – szabadon választott animációs megoldást vagy élőszereplős és animációs technikát vegyesen alkalmazó mozgóképes feldolgozását: *A hajam a derekamig ér; Anyuban azt nem bírom; Mikor usziból jövet!*

A hajam a derekamig ér,
ha nyújtom egy kicsit.

Anya haja olyan, mint egy fiúé
- mint a fiúké volt régen.

A bátyám haja olyan, mint egy
lányé
- mint a lányoké volt régen.

A nővéremnek parókája van
- ez egy másvalakinek a haja.

Apának nincs haja.

Anyuban azt nem bírom,
hogymindenre tud mondani
valami okosat.

Ha azt mondom,
hogyminden olyan unalmas,
hogysemmi kedvem suliba
menni,

hogyutálom Kerstint,
hogyszorít az új trikóm,
ő már mondja is,
hogymajd megjön a kedvem,

hogytegnap még szerettem
Kerstint,
és hogyvegyél fel másik trikót!

Az ember még csak nem is
unatkozhat nyugodtan!

Mikor usziból jövet
sorbaálltunk a buszmegállónál,
Johan végigfutott mellettünk,
és minden lányra ráhúzott
a nedves fűdőnációjával.
Mindegyikre, csak rám nem.
Mónika azt mondta, biztos
komál engem.
Nem tudom . . .
Hátha csak kifejejtett?

Munkájához készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti a hangoskönyv-ajánló alapkonceptióját (amelyből kiderül, hogyan illeszkedik az ajánlóba a két versfeldolgozás), a filmek előkészítésének és a kivitelezésének folyamatát valamint a megvalósítás során felmerült problémákat! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

¹ https://www.youtube.com/watch?v=OZYw0MQp_fI

² <https://www.youtube.com/watch?v=PcPmokVbz3A>

B/1

FOTÓMEGOSZTÁS GYERMEKEKRŐL (PROBLÉMAELEMZŐ ESSZÉ)

Vizsgálja meg a *Gyermekfotók a neten – Hogyan (ne) posztolj a gyerekekről* című, az NMHH Internet Hotline oldalon közzétett írás tükrében³ az alábbi esetet, értelmezze az ott elhangzó diskurzust!

Egy óvoda zárt szülői Facebook csoportjában az ősztől már suliba menő ovisokról az elmúlt három évben az óvodában készített felvételekre vonatkozóan az admin a következő bejegyzést adta közre:

Sziasztok! Augusztus 24.-én, a gyerekek netes lábnyomának csökkentése érdekében törlésre kerül a FB csoport; ha van olyan fénykép/videó, ami fontos nektek, és még nem mentették, eddig a napig megmenthettek! Fontos, hogy az itt közzétett anyagokat csak offline használjátok, ne osszátok meg a közösségi média felületein! Köszönünk mindent, szuperek voltok a gyerekekkel és veletek az elmúlt évek!

Szülő 1: nem lehet esetleg a fotókat eredeti méreteikben megkapni, ha viszünk valami hordozót az oviba?

Admin: *sajnos nekünk is csak itt van meg a legtöbb, rengeteg anyag készült az évek során.*

Szülő 1: Itt visszakereshetők a hozzászólások is, nincs szignifikáns digitális lábnyom, hozzáférése is csak a szülőknek van.

Rengeteg emlék, ami a képek hiányában továtúnik, a nagylányom ovis fb csoportja négy év után is elérhető. Az ovis képek többségén több gyerek együtt látható, nincsenek kényes szituációk amivel zaklatni lehetne bárkit is. Szerintem nem kell törölni, még ha inaktív is lesz a csoport.

Admin: *A mi felelősségünk, hogy minél nehezebben lehessen elérni a gyerekekkel kapcsolatos tartalmakat az illetéktelenek számára, erre a legjobb megoldás a törlés a gyerekek biztonsága érdekében.*

Szülő 2: Ezzel az egészszel csak azt fogjátok elérni, hogy az ovi a jövőben nem fog ilyen csoportot létrehozni.

Az elvégzett eset- és diskurzuselemzésre alapozva készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) elemző esszét a gyermekfotóknak a közösségi médiában való közreadásával kapcsolatos vitatkozó (megengedő, óvatos, illetve kizáró) álláspontokban megjelenő szempontok, vélemények összefüggéseiről a magánszféra és a nyilvános sféra átalakulásának kontextusában!

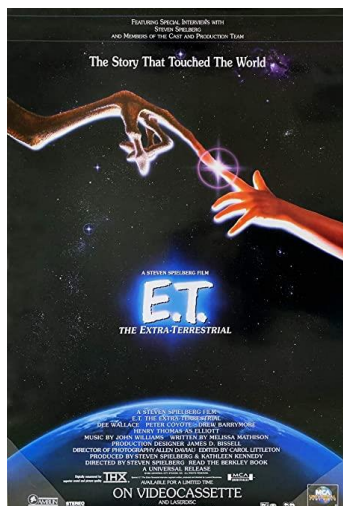
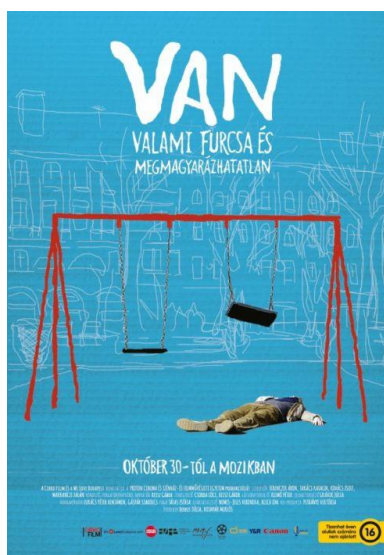
³ (https://nmhh.hu/cikk/200034/Gyermekfotok_a_neten_Hogyan_ne_posztolj_a_gyerekekről)

B/2 DOKUMENTUMFILM-ELEMZÉS

Készítsen a vizsgaleírásban előírt terjedelemben elemző esszét Almási Tamás *Sok híron pendülnek* című 1982-ben készült dokumentumfilmjéről⁴! Válasszon a hatalom és a zenészek képviselőinek megszólalásaiból legalább 3-3 jellemző részletet, és ezek tanulmányozása alapján, a megszólalók szerepjátékának szoros vizsgálatára valamint a dokumentumfilm dramaturgiájának, narratív szerkezetének feltárására támaszkodva bontsa ki a film elemzését!

B/3 FILMPLAKÁTOK HATÁSMECHANIZMUSÁNAK ELEMZÉSE

Készítsen a vizsgaleírásban előírt terjedelemben elemző esszét a következő filmplakátok szoros elemzése alapján arról, hogyan, milyen eszközökkel ragadja meg a filmplakát a film marketingszempontból hatékonyan közvetíthető lényegét, hogyan kelti fel a reménybeli közönség érdeklődését anélkül, hogy túl sokat elárulna a cselekményből! Esszéjét négy olyan általános, a filmplakátok összevetésére alkalmas, releváns/értvényes szempontra építse fel, amelyek mentén az egyes posztereket elemzi! Esszéjében a filmplakátok hatásmechanizmusának elemzését az alábbi hat film közül három megtekintésére és az adott film plakátjaival történő összevetésére alapozza!



⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=NUNXkWDrFa4>